

LEILA TSCHOPP

Hades en demora

Texto: Hernán Borisonik

Coreografía y dirección de bailarines: Josefina Zuain

Teatro General San Martín, en el contexto de BIENALSUR, Buenos Aires, Argentina, 2019.

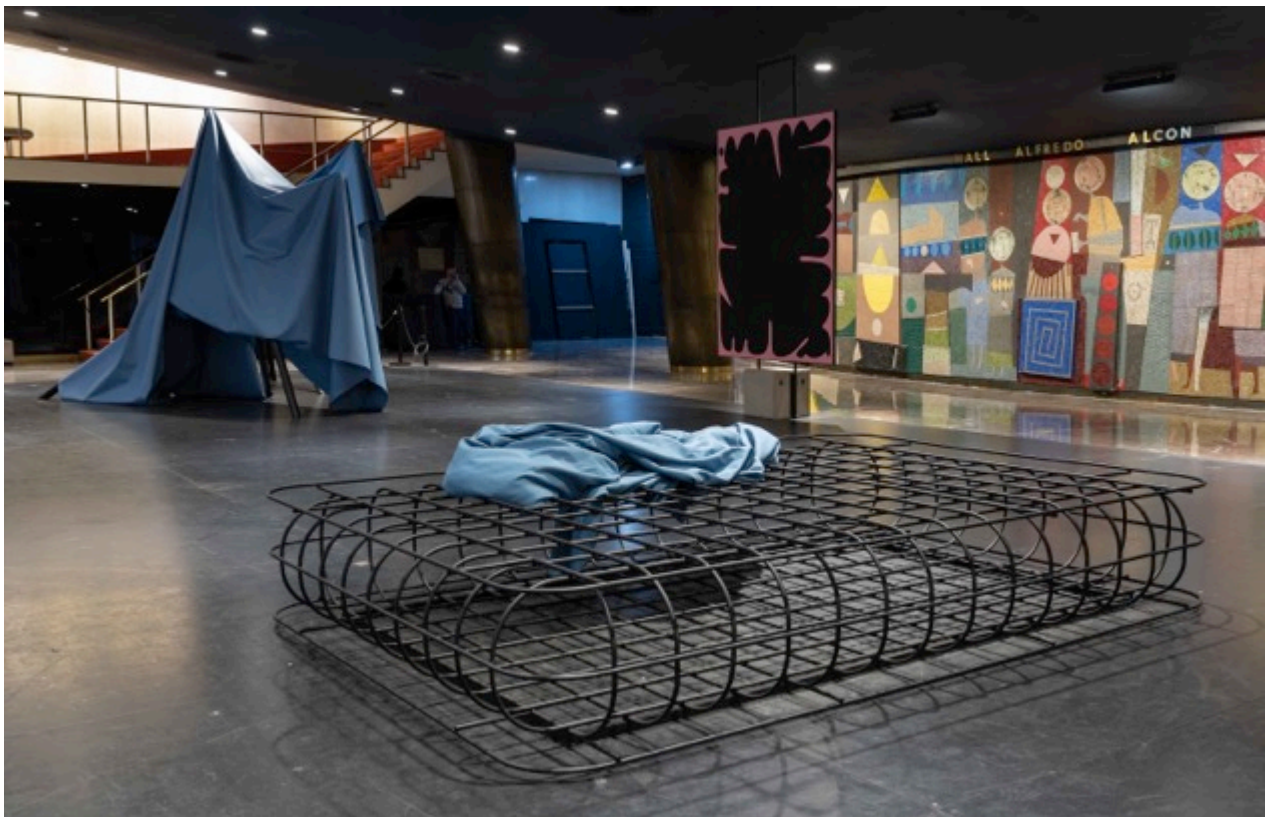
Hades en demora es una instalación que enmarca tres situaciones escénicas (Naufragio, Mesa, Lecho) planteadas en relación a una intervención específica propuesta para el Hall del Teatro San Martín. En ellas, la pintura, el cuerpo en movimiento, la escenografía y la arquitectura se interpelan mutuamente, desafiando las jerarquías disciplinares y formales.

Hades se desarrolla dentro de un ambiente general disgregado que evoca los despojos de un territorio en guerra. No hay imágenes completas, todo está al borde de su propia disolución. De manera tenue y vaporosa, la iconografía remite a la muerte, pero no desde una lente centrada en el quebranto, sino más cerca de la simbología de Hades: una deidad oscura, difícil de conocer en sus intenciones, impenetrable, lacónica, invisible (pero no transparente), cruel pero melancólica. Hades es el ciclo de la vida, la fecundidad y la muerte. Es la noche negra que antecede al día, el hundimiento, los campos yermos, la diseminación de fragmentos. La violencia y la morada.

El proyecto refleja una continuidad en la exploración multidisciplinaria que viene desarrollando la obra de Leila Tschopp en los últimos años. Desde el año 2006, su obra explora la espacialidad de la pintura enfatizando la experiencia física del espectador en su propio recorrido por la instalación o en su identificación con el cuerpo del performer. La labor compartida con Hernán Borisonik (Doctor en Ciencias Sociales) y Josefina Zuain (Bailarina y escritora) representa una expansión en la manera de proyectar el trabajo en el espacio, posibilitando, por un lado, la diagramación de los objetos y el recorrido espacial en estrecha relación con un cuerpo performático y, por otro, un abordaje formal y conceptual más decididamente concebido desde el terreno de la instalación, como género que incluye y sobreviene a la pintura y como lugar creado para estar ahí, para tener una presencia concreta en un lugar inasible.



Vista de la instalación Hades en demora, Teatro General San Martín, Buenos Aires, 2019



Vista de la instalación Hades en demora, Teatro General San Martín, Buenos Aires, 2019



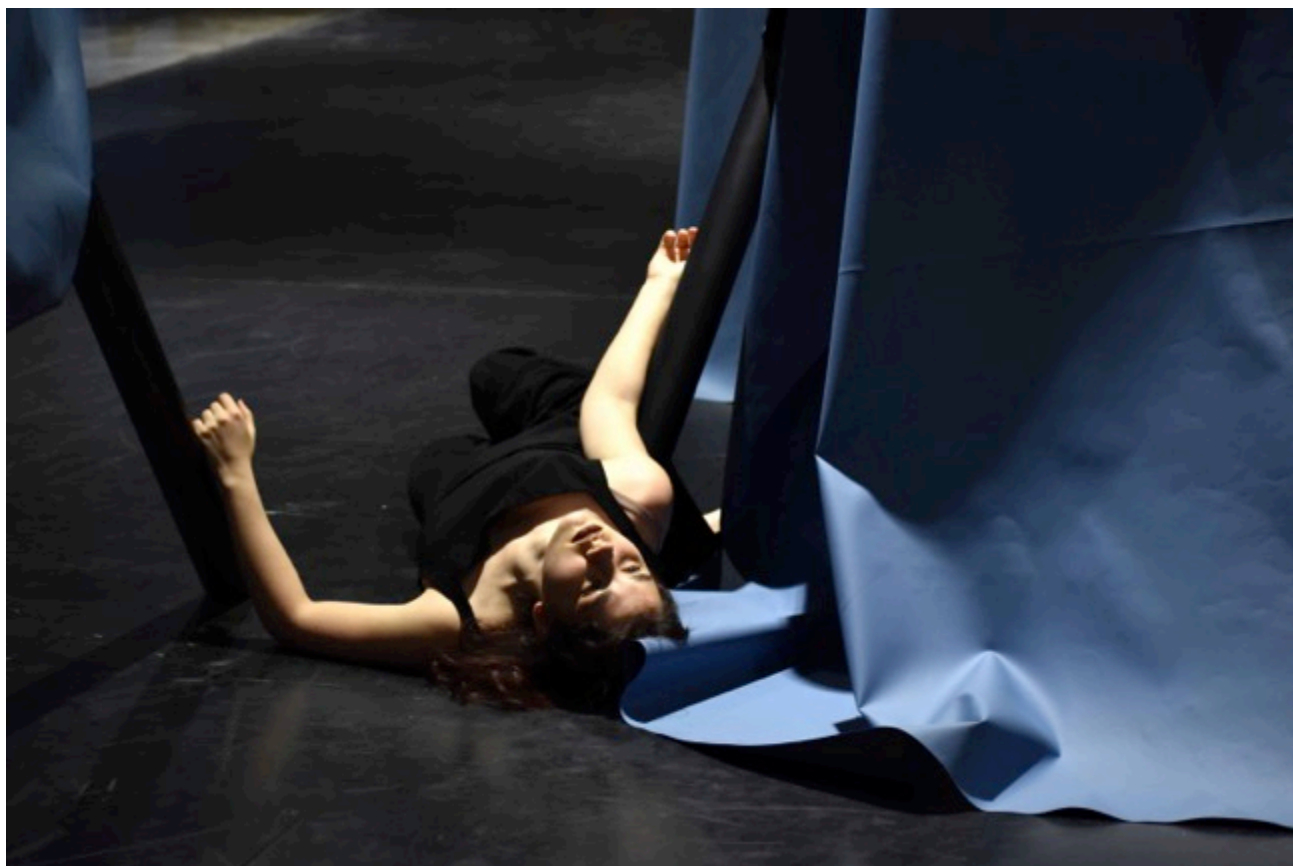
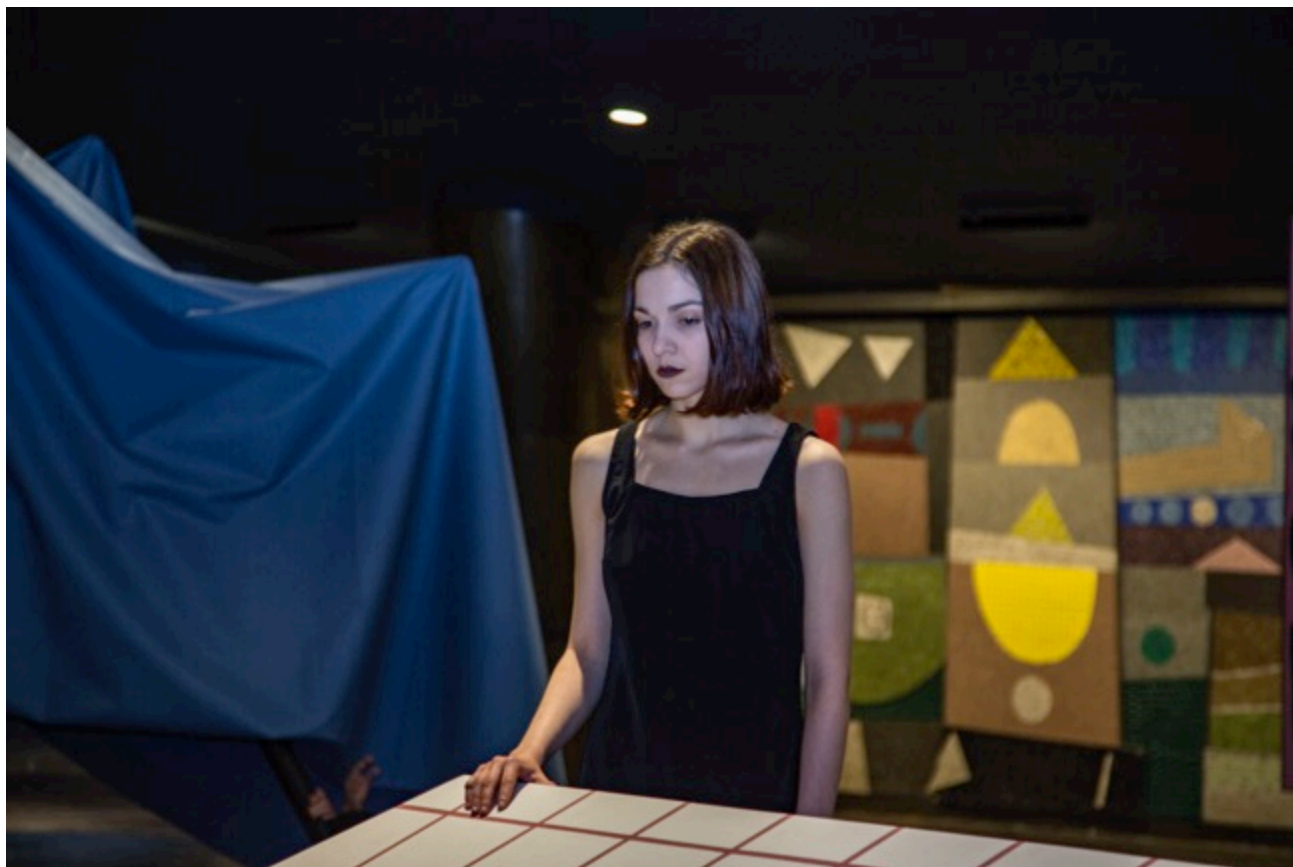
Vista de la instalación Hades en demora, Teatro General San Martín, Buenos Aires, 2019



Vista de la instalación Hades en demora, Teatro General San Martín, Buenos Aires, 2019



Vista de la instalación y performance Hades en demora, Teatro General San Martín, Buenos Aires, 2019



Vista de la instalación y performance Hades en demora, Teatro General San Martín, Buenos Aires, 2019



Vista de la instalación y performance Hades en demora, Teatro General San Martín, Buenos Aires, 2019



Vista de la instalación y performance Hades en demora, Teatro General San Martín, Buenos Aires, 2019

Hade en demora, Teatro San Martín, 2019: <https://vimeo.com/362400702>

Bailarines del Taller de Danza Contemporánea del Teatro General San Martín:

Sofía Giurastante
Antonella Sivori Ferrazzano
Violeta Paz Ferrari
Maria Belén Kadlec
Nahuel Silva
Facundo Ferreyra
Julián Bartolino Luna
Lihuén Elías Fiorotto
Marcos López

Registro en video: Lucía Beavente

LEILA TSCHOPP

BIOGRAFIA

Nace en Buenos Aires en 1978. Se graduó en 2002 en IUNA y realizó clínica de obra con Tulio de Sagastizábal.

Participó en diversos Programas de Residencias, destacándose: Art Omi, New York (2015); Programa FONCA-AECID, México (2014); Skowhegan, Maine (2013); Unesco-Aschberg Bursaries 18th Street Art Center, Los Angeles (2011); ACC Galerie, Weimar (2010).

Obtuvo la Beca a la creación del FNA (Argentina, 2016 y 2008) y la Beca The Pollock-Krasner Foundation (EEUU, 2012) y otros reconocimientos como: Segundo Premio (Pintura), Salón Nacional (2014); Tercer Premio, Premio de Pintura Banco Central (2011); Premio Estímulo, Premio de Pintura UADE.

Entre sus principales Exhibiciones Individuales recientes se destacan: *Hades en hastío*, Pasaje 17, Buenos Aires (2019); *El camino del héroe*, Galería Ethra, Ciudad de México (2019); *AMA*, Galería HACHE, BA (2017); *El camino del héroe*, Centro Cultural Recoleta, BA (2016); *Vanguardia/Caballo de Troya/América*, junto a Magdalena Jitrik, MACBA, BA (2016); *Diagrama #1: Movimientos dominantes*, CCMHC, BA (2013), entre otras.

Participó de numerosas Exhibiciones Colectivas: *PintorAs*, Usina del Arte, BA (2019); *The Art of Simulation*, ACC Gallery, Weimar (2018); *El Teatro de la Pintura*, MAMBA (2014); *Geometría al límite*, MACBA (2013); *About Change*, World Bank, Washington (2011), entre las más recientes.

Publicaciones: Leila Tschopp, Galería Pasaje 17, BA, 2019; *100 Painters of Tomorrow*, Thames & Hudson, Londres, 2014 y *Poéticas contemporáneas*, FNA, BA, 2011.

En 2019 realizó la instalación *Hades en demora*, en el Hall del Teatro San Martín, en el marco de la Bial Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur, BIENALSUR, con la participación de bailarines del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín.